FORUM ANTIQUE BAVAY
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Nord le Département

DOSSIER DE PRESSE

DU 6 FÉVRIER
AU 26 AOÛT 2014

SAUVE QUI VEUT 1914-1918

DES ARCHÉOLOGUES MOBILISÉS

CENTENAIRE 14 1918

FORUM ANTIQUE DE BAVAY
Allée Chanoine Biévelet - 59570 BAVAY - France
Tél. : +33 (0)3 59 73 15 50 - forumantique@cg59.fr - *forumantique.lenord.fr*

ASSOCIATION DES CONSERVATEURS DES MUSÉES du Nord-Pas de Calais

DOUAI CITÉ DES GÉANTS

EN PARTENARIAT AVEC
Musée de la Chartreuse Douai

Conception Audace - Objets issus du fonds documentaire d'Alain Jacques, photos de Miriam Rebouane / Service archéologique d'Arras

Contacts presse

Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord
Jérémy Pilch - Chargé de suivi de communication
Tel. : +33 (0)3 59 73 15 55 / Mail: jeremy.pilch@cg59.fr

Département du Nord
Audrey Vernon - Attachée de presse
Tel. : +33 (0)3 59 73 83 44 / Mail: audrey.vernon@cg59.fr

Sommaire

Présentation de l'exposition	**p. 4**
Autour de l'exposition	**p. 9**
Un objet à la loupe	**p. 10**
Rencontre avec un archéologue allemand	**p. 12**
Le Forum antique de Bavay	**p. 14**
Informations pratiques	**p. 16**
La politique culturelle du Département du Nord	**p. 17**

Présentation de l'exposition

La sauvegarde du patrimoine pendant la Grande Guerre. C'est ce pan méconnu du premier conflit mondial qui est présenté dans l'exposition « Sauve qui veut ». Un enjeu stratégique pour l'armée française qui utilise la propagande pour dénoncer les « atrocités culturelles » de l'ennemi, alors que du côté allemand, est mis en place un service de protection et de sauvegarde du patrimoine ménacé dans les territoires occupés. Evacuation d'oeuvres, fouilles de sites archéologiques, développement de la recherche... l'exposition retrace l'histoire de ces hommes qui ont veillé à la protection du patrimoine au coeur des destructions massives de la Première Guerre mondiale.

UNE EXPOSITION , DEUX CHAPITRES, DEUX LIEUX

L'exposition « Sauve qui veut » est présentée en deux volets. Le premier traite de la protection du patrimoine archéologique pendant la Grande Guerre avec **« Sauve qui veut. Des archéologues mobilisés, 1914-1918 »** au Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord (du 6 février au 26 août 2014).

La deuxième revient sur la protection du patrimoine muséal pendant cette période avec **« Sauve qui veut. Des musées mobilisés, 1914-1918 »** au musée de la Chartreuse de Douai (du 29 mars au 6 juillet 2014).

Cette exposition est le fruit d'une **coproduction** entre les deux musées qui ont mis en communs leur expertise scientifique et technique.

AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY : LES ARCHÉOLOGUES MOBILISÉS

Le musée archéologique du Département du Nord lève le voile sur la place de le rôle de **l'archéologie pendant la Grande Guerre** de part et d'autre de la ligne de front.

Un sujet qui reste non seulement **peu connu** du grand public mais qui devrait également faire l'objet de futures recherches et de publications de la communauté scientifique des deux côtés du Rhin.

En présentant des photographies, des correspondances militaires, des objets conservés en Allemagne ou encore sauvés des bombes, le Forum antique de Bavay montre **un paradoxe**. Celui d'une première « guerre industrielle » provoquant des destructions massives et des pertes effroyables en vies humaines, tant militaires que civiles, et qui pourtant va faire de **l'archéologie un enjeu stratégique.**

En découvrant que l'armée allemande met en oeuvres des méthodes innovantes de **fouilles sur le territoire occupé**, que des **transferts d'oeuvre** sont réalisés en prévention des bombardements, le visiteur saisit la valeur accordée par les puissances belligérantes à cette question.

En effet, alors que les images de la destruction de la cathédrale de Reims ou de la bibliothèque Royale de Louvain frappent encore aujourd'hui, en 1914 c'est **un véritable choc** dans les opinions publiques.

Les propagandes s'emparent du sujet. L'armée française dénonce la barbarie de l'ennemi alors que l'armée allemande montre la supériorité de ses méthodes scientifiques ainsi que son attachement à la préservation du patrimoine archéologique.

Dès lors, l'archéologie devient un véritable fait de guerre.

1

2

3

4

5

La propagande française s'empare de la destruction de la cathédrale de Reims (1) pour dénoncer la barbarie de l'ennemi.

Les villes le long de la ligne de front subissent des destructions massives. Ce cliché réalisé à Saint Quentin (3) montre les troupes allemandes dans les ruines de la cité.

La protection du patrimoine devient un véritable enjeu, comme le souligne cette boîte à cigare (5) utilisée par le *Kunstschutz* pour conditionner des objets archéologiques ainsi que cette affiche d'exposition présentant du mobilier archéologique de Saint Quentin transféré à Maubeuge (4)

Des fouilles continuent pendant le conflit, au grè des découvertes fortuites lors de contructions de tranchées. Ces objets (6) sont issus des fouilles récentes du site de Bucy-le-Long, mis au jour par le *Kunstschutz.*

6

LA PREMIÈRE PARTIE DE L'EXPOSITION

L'exposition débute en évoquant la situation de **l'archéologie avant guerre** en France.

La fin du XIXe siècle marque un tournant pour la discipline avec une professionnalisation des pratiques et l'ouverture décisive du Musée des Antiquités Nationales à Saint-Germain-en-Laye.

Joseph Déchelette s'impose alors comme une figure centrale de l'archéologie en France.

Ayant noué des échanges intellectuels à travers l'Europe, Joseph Déchelette déplore la fracture franco-allemande à la veille de la guerre.

Le « Bulletin de la préhistoire » (voir p.13) prend acte de **cette rupture** dans l'univers de l'archéologie. Le procès verbal mentionne la radiation des membres allemands de cette société en 1914.

Joseph Déchelette meurt en octobre 1914 sur le front. L'archéologie française mettra de nombreuses années à s'en remettre.

LA DEUXIÈME PARTIE DE L'EXPOSITION

Dans cette partie de l'exposition, le visiteur rencontre des protagonistes du ***Kunstschutz.*** Un département militaire allemand dédié à l'archéologie dans les territoires occupés.

Composé de militaires, d'archéologues et d'historiens de l'art, le *Kunstschutz* met en oeuvre **des mesures de sauvegarde du patrimoine**. De plus, il met en avant la supériorité de l'archéologie, de la muséographie et des publications allemandes.

Ainsi, **au coeur du carnage**, des fouilles ont lieu, certaines oeuvres sont déplacées et des expositions sont même organisées.

Soucieux d'éviter les **accusations de pillage**, le *Kunstschutz* favorise la mobilité des oeuvres en France. Néanmoins, certains objets archéologiques seront envoyés en Allemagne. Ces boîtes à cigares présentées dans l'exposition, conservées actuellement au musée de pré- et proto- histoire de Berlin, présentent l'un des conditionnements originels du mobilier issu des fouilles menées en Picardie.

LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

- Des objets archéologiques, photographies et manuscrits, dont **certains reviennent pour la première fois en France** depuis le conflit.

- **Une offre de médiation** dédiée aux petits et grands afin d'apprécier les évolutions des méthodes archéologiques depuis cent ans

LA TROISIÈME PARTIE DE L'EXPOSITION

L'avancée de l'archéologie allemande a eu des effets importants sur le développement de l'archéologie française d'après guerre.

L'utilisation systématique de la photographie et de la stratigraphie par certains archéologues du *Kunstschutz* peut être considéré comme **précurseur en France** en matière d'archéologie.

En effet, comme le montre l'exposition avec les travaux de deux archéologues, Keune et Reine, le *Kunstschutz* entreprend de grandes campagnes de photographies du patrimoine archéologique dans les territoires ménacés.

Les apports des techniques allemandes en matière de stratigraphie sont également remarquables.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Le commissariat d'exposition a été mené par **Heino Neumayer**, docteur en histoire, conservateur au *Museum für Vor-und Frühgeschichte* de Berlin, **Serge Lewuillon**, professeur à l'Université d'Amiens et le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord.

COMMÉMORER LA GRANDE GUERRE

« Sauve qui veut » s'intègre dans le cadre des commémorations du centenaire du commencement de la première guerre mondiale.

Cette exposition bénéficie du soutien de **la mission Centenaire** de la Première Guerre mondiale et de ses Mécènes.

Elle s'intègre également dans l'action **« Guerres et Paix »** de l'Association des conservateurs des musées du Nord - Pas de Calais qui fédère plus de 60 expositions dans les musées du territoire.

« Guerres et Paix », c'est aussi une exposition itinérante « Les artistes face à la guerre » ainsi qu'une politique de médiation pour tous les publics.

Abschrift.

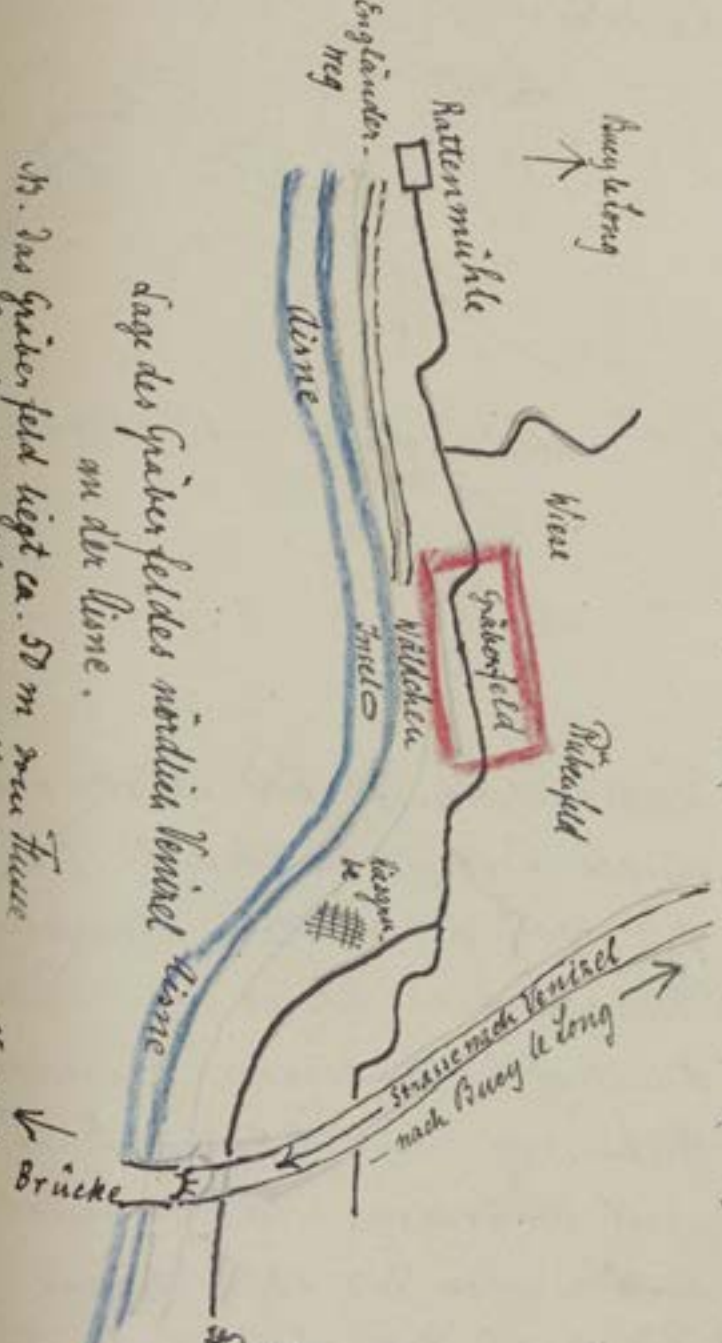
Sancy, den 12. 2. 1915.

Jn E 494/15

Bericht über Skelettfunde an der Aisne südlich Bucy le Long.

Der Laufgraben, der vom Schloss Bucy aus südlich bis zur sogenannten Rattenmühle und von dort ungefähr ostwärts gegen die Aisne hinführt, schneidet oberhalb der Kiesgrube ein Bestattungsfeld aus der Bronzezeit. Während im allgemeinen die Muttererde, fetter brauner Lehmboden nur ungefähr 40–50 cm stark ist, geht sie an einigen Stellen bis zu 80 und 90 cm hinunter und trifft hier auf graugrünen, fast undurchlässigen Kies. – Die Sandschicht, die sonst zwischen dem Kies liegt fehlt hier ganz.

Bild 1.



Die Gräber liegen etwa in ca. 3½ m Tiefe

Autour de l'expo

Ateliers pour les enfants, catalogue, visite pour les familles, évènements... le Forum antique de Bavay et le musée de la Chartreuse de Douai proposent de nombreux rendez-vous autour de l'exposition.

TARIF RÉDUIT
AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY ET AU MUSÉE DE LA CHARTREUSE

Tarif réduit au Forum antique de Bavay sur présentation d'une entrée payante au musée de la Chatreuse de Douai et inversement (valable pendant la durée de l'exposition).

CATALOGUE
AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY ET AU MUSÉE DE LA CHARTREUSE

Un catalogue commun au Forum antique de Bavay et au musée de la Chartreuse est proposé dans leurs boutiques respectives au prix de 30€.

ANIMATIONS EN LIBRE SERVICE
AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY

Un atelier de médiation est proposé aux familles afin de comparer les méthodes de cette période avec celles d'aujourd'hui. Cette animation est proposée en libre service et peut être accompagnée par un médiateur du musée lors des visites scolaires.

Présentées sous la forme d'une tombe reconstituée dans l'exposition, les méthodes de relevés, d'enregistrements, de conditionnements, de céramologie et également le materiel peuvent ainsi être expérimentées et comparéés

VISITES EN FAMILLES
AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY

Des visites spécialement dédiées aux familles, sont régulièrement proposées. Elles font revivre l'archéologie de cette période en la comparant aux méthodes actuelles... Une visite passionnante pour petits et grands.

LA NUIT DES MUSÉES
AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY ET AU MUSÉE DE LA CHARTREUSE

Le samedi 17 mai : une nuit haute en couleur pour poser un nouveau regard sur les musées et leurs collections. Entrée gratuite.

JOURNÉES NATIONALES D'ARCHÉOLOGIE
AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY

Le samedi 7 et le dimanche 8 juin 2014. Un week-end pour mettre à l'honneur l'archéologie d'aujourd'hui. Entrée gratuite.

ARCHÉOCULTE
AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY

Le samedi 5 et le dimanche 6 juillet 2014. Un évènement festif et familial qui célèbre le mariage de l'Antiquité et de la musique. Entrée gratuite.

VISITES CONFÉRENCES
AU MUSÉE DE LA CHARTREUSE

Tous les dimanches à 10h et 16h.

ATELIERS JEUNES PUBLICS
AU FORUM ANTIQUE DE BAVAY ET AU MUSÉE DE LA CHARTREUSE

Ateliers 7-12 ans tous les mercredis et pendant les vacances scolaires au Forum antique de Bavay.

Activités plastiques pour ***les* 4-12 ans** : le mercredi à 10h et 14h et le samedi à 10h au musée de la Chartreuse de Douai.

Un objet à la loupe

Découverte pendant la Première Guerre mondiale,
revivez le périple de cette Vénus mis au jour par un soldat anglais.

STATUETTE DE VÉNUS : UN LONG VOYAGE

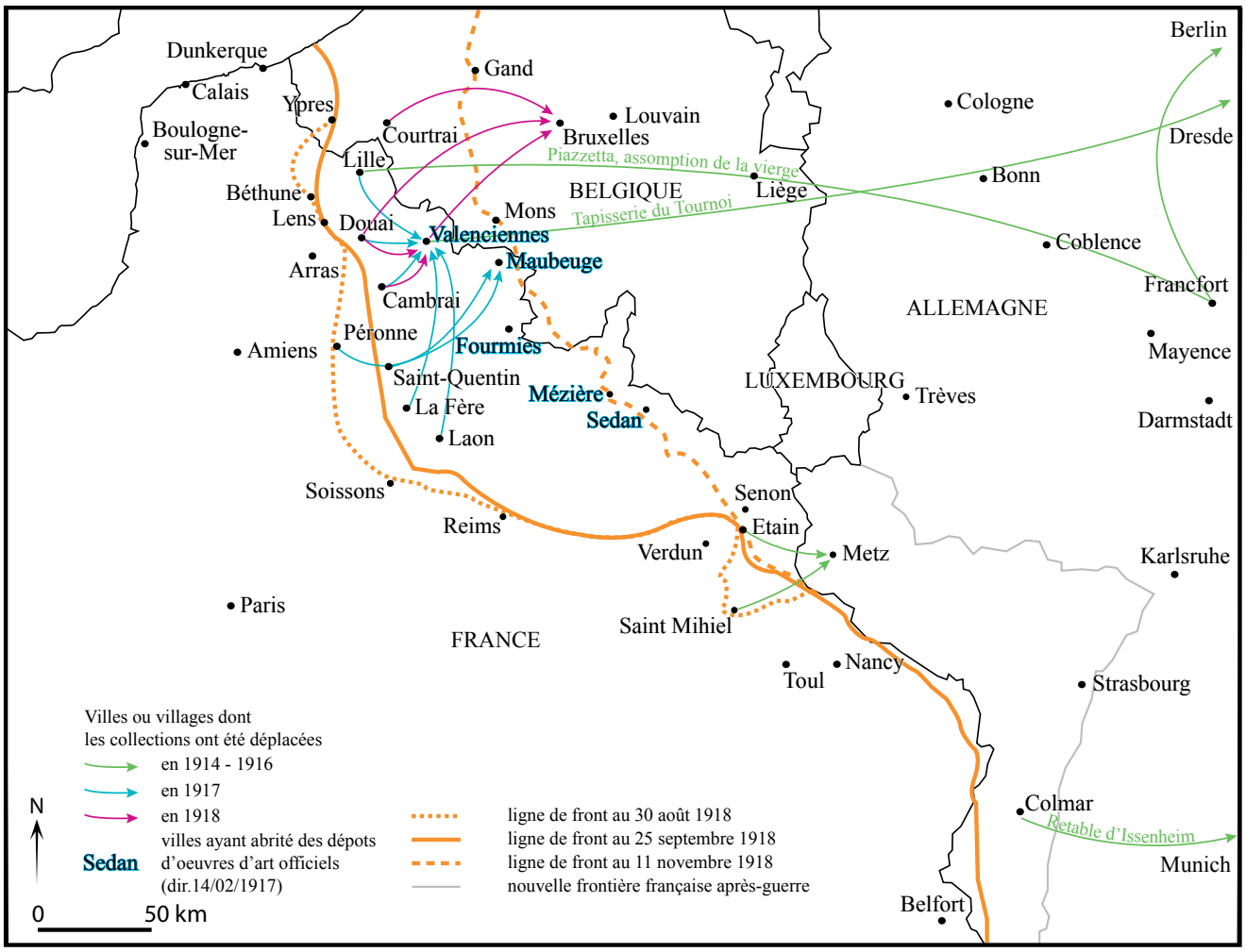
Cette statuette votive a été découverte par un soldat anglais suite à un obus tombé à Cuinchy au cours de la Première Guerre mondiale. À la fin du conflit, le militaire emporte sa trouvaille chez lui mais quelques années plus tard, il décide de l'expédier à l'une de ses anciennes connaissances de Cuinchy. Celle-ci en fait don au musée d'Ethnologie Régionale de Béthune.

Ce témoin archéologique dévoile une histoire intéressante sur l'attention portée aux vestiges du passé dans une période si trouble.

Extrait de l'exposition.

Zoom sur la ligne de front

Afin de les préserver des destructions, des oeuvres sont déplacées le long de la ligne de front. Le *Kunstschutz* favorise le déplacement des oeuvres en territoire occupé afin d'éviter les accusations de pillage.



Ensemble des mouvements d'oeuvres durant la guerre 1914-1918 et évolution de la ligne de front en 1918

Extrait de l'exposition.

RENCONTRE AVEC UN ARCHÉOLOGUE ALLEMAND

JOHANN BAPTIST KEUNE

Johann Baptist Keune est archéologue et, dès 1896, il devient le **conservateur du musée de Metz**, alors situé sur le territoire allemand depuis l'annexion de l'Alsace- Lorraine en 1870.

Dès son arrivée au musée, **il bouleverse les méthodes de travail** : il tenait quotidiennement ses journaux personnels et un carnet d'inventaire.

Il n'hésite pas à utiliser de nouveaux outils techniques comme **la photographie.** Dynamique, il visite de nombreux sites archéologiques qu'il photographie et commente dans ses carnets.

J.-B. Keune est le premier conservateur à être chargé par les autorités allemandes d'une mission de **protection du patrimoine artistique** dans les zones de combats et à l'arrière, jusqu'en 1918. Il est envoyé sur le front en tant que responsable du Service de protection des oeuvres d'art et des biens culturels.

La protection du patrimoine s'inscrit dans une **stratégie militaire**. L'hypothèse du butin artistique dans le cadre d'un plan de saisie est loin d'être fausse. La politique de la terre brûlée a été appliquée largement par la 2e armée lors du repli sur la nouvelle ligne de défense : « tout ce qui pouvait encore servir à l'ennemi était censé être détruit ». Monuments, cathédrales, architectures étaient au coeur de ce processus.

Dans les zones de combats, il photographie les oeuvres dans leur contexte d'origine (souvent des églises) puis récupère l'oeuvre pour la mettre à l'abri. Il utilise, là encore, **une méthodologie rigoureuse**.

Le déplacement du patrimoine français en territoire annexé lui causera néanmoins des problèmes lors du retour à la France des territoires annexés, en 1919.

J.-B. Keune (1858-1937) au musée de Metz après un bombardement, le 19 décembre 1915

Il programme également d**es fouilles archéologiques**, comme à proximité du camp de Varvinay (Meuse) où une série de tombes mérovingiennes furent dégagées avec l'aide des soldats de l'armée allemande.

Avec son travail rigoureux de prise de photographies, il applique une méthodologie de l'inventaire du patrimoine et de l'archéologue moderne.

J.-B. Keune met à la disposition de la propagande culturelle allemande des photos issues de son fonds. Ces photos servent de **preuves de la bienveillance des autorités allemandes** vis-à-vis du patrimoine artistique français.

Le détournement d'oeuvres d'art par les Français en 1918, J.-B. Keune a du mal à justifier ses actes, qui certes se situent dans une logique de conservation, mais qui, en raison du transfert hors du territoire français et de l'utilisation de ses résultats par la propagande de guerre, s'expose alors à **des critiques**.

En 1919, les oeuvres d'art sauvegardées par J.-B. Keune sont remises aux Français. J.-B. Keune récupère son bureau au musée de Metz en 1920 mais, blessé par ces accusations, il n'y revint plus.

Extrait de l'exposition

Mes chers Collègues,

Nous ne pensions pas lors de notre paisible séance du 23 juillet dernier, que la Guerre, préparée par les Allemands, était si proche et éclaterait aussi vite !

Nous nous étions donné rendez-vous au Congrès d'Aurillac ; et nous y avions même convié nos ennemis d'aujourd'hui... Ce sont les nôtres, blessés, qui ont occupé et occupent encore les locaux et les lits, qui nous étaient destinés. [...]

Que sont devenus nos amis Belges ? [...] Leurs Musées ont-ils été dévalisés avec le même sans-gêne que les Collections de M. le baron de Baye.

Au moins, le don généreux, qu'il avait fait au Musée de Saint-Germain, a sauvegardé le résultat de ses fouilles préhistoriques ? »

(Bulletin de la Société préhistorique de France, 1914, tome 11, n. 9)

Le Forum antique de Bavay

Rendez-vous il y 2000 ans avec le plus grand forum mis au jour en France. Collections permanentes, expositions temporaires, film en 3D, animations et évènements proposent une découverte passionnante de ce patrimoine historique remarquable.

BAVAY : UN FORUM MONUMENTAL

Le site archéologique présente les vestiges d'un ensemble architectural monumental : le forum romain. Il s'agit du plus grand forum romain mis au jour en France. **Sa basilique** est l'une des plus grandes connues à ce jour dans tout l'Empire romain.
Sur 2,5 hectares, les visiteurs découvrent le cœur d'une capitale de cité, rassemblant les activités administratives, commerciales et religieuses. Un patrimoine sans équivalent en France.

UN MUSÉE EN PLEIN DÉVELOPPEMENT

Le Forum antique de Bavay bénéficie d'une politique de développement portée par le Département du Nord. Depuis sa départementalisation en 2000, la fréquentation du musée a triplée (11 524 visiteurs en 2001, 33 154 en 2011). Avec la mise en valeur des collections et du site archéologique, une programmation grand public (animations pour les enfants, conférences, évènements festifs...) et des expositions d'envergure nationale, le Forum antique de Bavay se positionne aujourd'hui comme une véritable capitale de l'archéologie dans la région.

UNE RICHE COLLECTION

Statuettes de divinités en bronze, chapiteaux corinthiens, mosaïques, vases à buste... *Bagacum* reprend vie avec la riche collection du musée. Première étape : **la vie publique des romains** est présentée, notamment avec des pièces d'architecture monumentale. Deuxième étape : **l'intimité des habitants de *Bagacum*** est dévoilée avec des objets de décoration intérieure, de soin du corps, de culte....

UNE VISITE VIRTUELLE EN 3D

Se balader dans le forum romain de Bavay au temps de sa splendeur. C'est ce que propose ***Retour à Bagacum II***, simulation qui reconstitue en images de synthèse et en 3D le site archéologique tel qu'il était au IIe siècle de notre ère. Une promenade virtuelle qui permet de prendre la mesure des lieux.

QUEL VISAGE POUR LE FORUM ANTIQUE DE BAVAY DANS DIX ANS ?

Le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord, s'engage dans **une nouvelle phase de son développement**. Dévoiement d'une rue traversant le site, création d'un chemin piétonnier, installation d'un Centre de Conservation et d'Etude en partenariat avec l'État (équipement centralisant une partie des découvertes archéologiques réalisées dans le Nord), protection des vestiges archéologiques... **un grand programme de valorisation du site archéologique et de ses abords est en cours,** associant le Département du Nord, l'État et la Ville de Bavay.

Le Forum antique de Bavay présente des vestiges antiques en élévation, comme ce cryptoportique (1) et cette muraille du Bas-Empire (6).

La visite du musée (3) permet de découvrir les collections permanentes (2), notamment le trésor des bronzes dont fait partie ce Jupiter/Neptune (5), ainsi que des expositions temporaires et un film 3D (4).

Informations pratiques

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 18h.

Fermeture le mercredi matin et le samedi matin et les jours fériés (1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, et le 25 décembre).

Fermetures annuelles la 2e quinzaine de janvier et la 1ère quinzaine de septembre.

Visite guidée du site et du musée et visite conférencière du film 3D : le mercredi après-midi et samedi après-midi ainsi que le dimanche.

TARIFS

5€/3€ ; Gratuit pour les moins de 18 ans. Gratuit pour tous, les 1er dimanches du mois.
Le billet comprend : l'accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires, au site archéologique, au film 3D et aux visites guidées programmées pour les individuels.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

Forum antique de Bavay
Allée Chanoine Biévelet - 59570 BAVAY - France
Tél. : + 33 (0) 59 73 15 50
Fax : +33 (0)3 59 73 15 51
Mail : forumantique@cg59.fr
forumantique.lenord.fr

La politique culturelle du Département du Nord

S'affirmant comme **l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle du département,** le Conseil général du Nord met en oeuvre **une politique culturelle ambitieuse, dont il a voté les nouvelles orientations, le 23 novembre 2009, afin de répondre à l'évolution du paysage culturel et du contexte économique**.

Au delà de ses compétences obligatoires que sont la politique patrimoniale par la gestion des Archives départementales et la lecture publique à travers la Médiathèque départementale, le Conseil général du Nord a élargi ses interventions à d'autres domaines tels que le soutien au patrimoine dans toutes ses dimensions, la médiation culturelle notamment auprès de publics touchés par son action (collégiens, personnes handicapées...), l'aide au développement des musées thématiques et la constitution d'une expertise et d'une force d'intervention dans le domaine de l'archéologie.

Trois grandes orientations permettent au Département du Nord de rendre sa politique culturelle **plus lisible et mieux liée à ses compétences sociales, éducatives et d'aménagement du territoire mais aussi plus**
ouverte et plus innovante :

Consolider et accompagner le développement culturel des territoires du Nord à travers :

- le soutien des projets de développement local à dimension culturelle,
- le développement d'outils pour un aménagement culturel équilibré du territoire,
- le renforcement de son soutien au développement culturel local,
- le maillage des réseaux culturels,

Élargir et diversifier l'accès de tous les Nordistes à la culture et devenir « passeur de culture » en :

- poursuivant son effort dans le champ de la lecture avec les nouvelles technologies d'information et de communication,
- développant et structurant l'offre à destination des collégiens,
- favorisant l'accès aux lieux artistiques et dispositifs culturels,
- développant les compétences des opérateurs en matière de médiation,

Valoriser les richesses culturelles, artistiques et patrimoniales des territoires et soutenir la production artistique et culturelle contemporaine en :

- reconnaissant et faisant connaître les cultures vivantes du Nord,
- donnant une image exigeante et ambitieuse du Nord autour des six équipements départementaux,
- favorisant les présences artistiques et sur les territoires,
- facilitant la redécouverte et la réappropriation du patrimoine,
- assurant la promotion, à côté des arts et du patrimoine, la culture scientifique.

Pour répondre à ces objectifs, le Conseil général **du Nord s'appuie sur le développement de sept équipements culturels départementaux, véritables « turbines » du développement culturel au sein de leur territoire.**

• LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE À CASSEL

Depuis sa réouverture à l'automne 2010, le musée départemental de Flandre, à Cassel, est le premier musée exclusivement consacré à la mise en lumière de la richesse de l'identité culturelle de la Flandre. Ce musée de territoire, entre art ancien et art contemporain, apporte au visiteur une vision transfrontalière de la Flandre et lui permet d'appréhender toute la richesse de la culture flamande. Il a pris place dans l'Hôtel de la Noble-Cour à Cassel, fleuron de l'architecture flamande du XVIème siècle classé au titre des Monuments Historiques depuis 1910.

• FORUM ANTIQUE DE BAVAY, MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DU DÉPARTEMENT DU NORD

Depuis le 15 septembre 2011, le musée/site archéologique départemental à Bavay est devenu le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord. Un nouveau nom qui vient souligner le renouveau d'un musée et d'un site archéologique. Nouvelle présentation des collections permanentes, site archéologique restauré, nouvelle version du film en 3D, une offre d'activité pour le jeune public repensée... le Forum antique départemental a recentré son discours sur le forum, véritable symbole de la vie citoyenne chez les Romains. La mise au jour d'un forum monumental, le plus grand découvert en France (2,5 hectares), témoigne du passé prestigieux de *Bagacum*, capitale de cité romaine (du Ier au IIIe siècle apr. J.-C.). Le musée présente les collections issues des fouilles archéologiques et un film reconstitue le forum antique en images de synthèse et en 3D.

• LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE, LE CATEAU - CAMBRÉSIS

Fondé en 1952 par le peintre Henri Matisse dans sa ville natale du Cateau-Cambrésis, il fut départementalisé en 1992, agrandi et entièrement rénové en 2002. Le musée offre un parcours exceptionnel à travers la collection Matisse et la collection du peintre abstrait géométrique Auguste Herbin, un des maîtres de la couleur au XXe siècle. Le musée a reçu en 2008, la remarquable collection Tériade comprenant « la salle à manger » décorée par Matisse. Des expositions d'envergure internationale complètent la présentation des collections permanentes.

• LE MUSÉE-ATELIER DÉPARTEMENTAL DU VERRE À SARS-POTERIES

Le Musée-atelier départemental du Verre à Sars-Poteries, créé en 1967, réunit la plus importante collection française d'oeuvres contemporaines en verre d'artistes internationaux. Par la qualité de son équipement, l'atelier accueille des artistes verriers contemporains en résidence. La perspective d'un nouveau musée permet d'envisager de nouvelles dynamiques pour la création contemporaine en verre à Sars-Poteries avec trois expositions par an, et par une politique d'acquisition ambitieuse.

• LE FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES

La départementalisation du 1er janvier 2006, du Forum départemental des Sciences à Villeneuve d'Ascq, a garanti la pérennité d'un Centre de Culture Scientifique, Technique et Industriel unique dans la région. L'objectif poursuivi est de favoriser l'accès de tous les publics aux problématiques soulevées par la science et ses applications dans le quotidien des habitants : alimentation et santé, agriculture et développement durable, biologie et éthique, recherche et économie. En cela, le Forum départemental des Sciences est un lieu de développement de la citoyenneté. Les actions menées auprès des plus jeunes devraient participer au renouvellement de l'intérêt pour la science, et pour les métiers qui y sont liés, au bénéfice de la dynamique économique.

• LA VILLA DÉPARTEMENTALE MARGUERITE YOURCENAR

La Villa Marguerite Yourcenar, Centre Départemental de Résidence d'Ecrivains Européens, favorise la création littéraire contemporaine et perpétue la mémoire de Marguerite Yourcenar qui a passé une partie de son enfance sur le site du Mont Noir désormais classé Espace naturel sensible. Depuis sa création en 1997, elle accueille chaque année 15 écrivains d'une dizaine de nationalités différentes pour une résidence d'écriture d'un à deux mois dans la sérénité de la Villa et de son parc. Au cours de leur séjour, les écrivains rencontrent les publics du Nord en participant à des manifestations et rencontres départementales, régionales ou transfrontalières. La Villa organise également des soirées et brunchs littéraires mensuels sur site ou hors les murs privilégiant la rencontre entre le public, les auteurs, les oeuvres et la coopération européenne et transfrontalière. En 2011, la Villa départementale Marguerite Yourcenar inaugure "Les Saisons de la Villa", quatre nouveaux rendez-vous culturels conjuguant les verbes lire et écrire au fil des saisons.

• LA MAISON NATALE CHARLES DE GAULLE

Demeure bourgeoise du XIXe siècle, la Maison natale Charles de Gaulle est ouverte au public depuis 1983. Rénovée en 2005 et labellisée « Maison des Illustres » en 2011, la Maison natale Charles-de-Gaulle, propriété de la Fondation Charles de Gaulle, est à présent gérée et administrée par le Département du Nord.

Lieu de rencontres et d'échanges, la Maison natale a vocation à transmettre la mémoire du lieu et de ses habitants, tout en restant ouverte sur l'Histoire. Elle propose expositions temporaires, conférences, animations à destination du jeune public et soirées thématiques tout au long de l'année.

Au-delà du développement de ses propres équipements, le Département s'attache au maillage du territoire à travers l'aide au développement des musées thématiques.

Les musées, qu'ils soient publics, privés ou associatifs, constituent des maillons essentiels de la vie culturelle départementale. L'action du Département a pour objectif de leur permettre de poursuivre leur mission patrimoniale avec la volonté affichée que ces richesses – par l'attrait grandissant qu'elles exercent auprès des différents publics – contribuent au rayonnement du territoire nordiste et constituent des pôles de développement. Favoriser leur développement, professionnaliser leurs équipes, protéger, enrichir et valoriser un patrimoine qui représente un élément constitutif d'une idée commune, tels sont les principes de cette politique muséale nordiste.